

Dossier Restauration

Cadres XIXème, Commune De Laveissiere

Octobre 2022

Atelier Sibille GEMPP et Marion BOYER



Ce rapport de restauration vous permettra de comprendre le déroulement de la restauration accomplie, les options choisies au cours de notre travail , les analyses qui nous ont permis de le faire évoluer .

Les règles de la Restauration –Conservation ont été respectées, à savoir:

- 1. Respect de l'authenticité*
- 2. Réversibilité*
- 3. Lisibilité*
- 4. Stabilité*
- 5. Intervention minimum*



Les cadres neufs avec verres et les nouveaux sommitaux

1. Dépose

2. Constat d'état



1. Dépose

Les cadres sont sortis de l'église sans démontage.

Ils sont transportés par Maïon Boyer jusqu'à l'atelier éphémère (Commune de Massiac).

Ils sont stockés et conservés dans un endroit sécurisé jusqu'au démarrage du chantier.

2. Constat d'état des 13 cadres

- Cadre à la feuille d'argent recouvert d'un vernis jaune, technique italienne dite à la Mecca.
- Les cadres sont recouvert d'une épaisse couche de poussière et de toile d'araignée
- Salissure sombre incrustée dans la dorure
- Oxydation irréversible de la feuille d'argent (taches noires)
- Des déplacages de la feuille d'argent et de son assiette noire avec apparition de l'enduit blanc
- Des fragilités dans les assemblages par le revers
- Des accidents (éclats du bois)
- Des moulures sont manquantes
- Infestations de xylophages pour la plupart
- Cadres détruits par les xylophages pour certains
- De très nombreux trous d'envols fragilisent le bois.

➤ **Etant donné l'état d'altération important des cadres nous avons proposé le remplacement de ceux-ci. Cette proposition à été accepté par la mairie de Laveissière et la DAC Mission patrimoine**

➤ **Deux ont été sélectionnés pour être restaurés.**

Ils seront placés au début et à la fin du chemin de croix.

3. Constat d'état des sommitaux restant

- Ecaillage de la peinture rouge sur les chiffres : 1 / 4 / 5 / 7 / 11
- Salissure importante des fonds jaune
- Oxydation d'anciennes retouches
- 3 barres horizontales des croix sont manquantes
- 3 croix sont totalement manquantes
- 8 sommitaux et croix sont manquants

➤ **Les barres, les croix et les sommitaux manquants sont recréés par un ébéniste pour être remplacer.**

Les principales altérations des cadres



Certaines baguettes sont en partie manquantes



Déplacage de la feuille d'argent : apparition de l'enduit et des taches noires d'oxydation



Les cadres non conservés (cf P.12)

Le bois est éclaté, vermoulu



Les principales altérations des sommitaux



*Le déplacement de la peinture rouge et de l'enduit :
apparition du bois*



5 sommitaux sont à restaurer. Les sommitaux manquants ont été refait à l'identique.

*Les barres transversales sont manquantes sur 3 croix.
La couleur des fonds est très encrassée : ils sont
devenus vert / gris au lieu de jaune.*



3. La restauration des deux cadres anciens



A. Le nettoyage

Le dépoussiérage est d'abord fait par balayage doux. Il permet l'enlèvement de la poussière superficielle. Ensuite nous procédons au nettoyage aqueux avec une colle de peau à 4%. La colle de peau déstabilise la salissure et est ensuite retirée au pinceau doux et à l'éponge absorbante. Le vernis jaune de la Mecca n'est pas retiré, il protège la feuille d'argent de l'oxydation.

B. Traitement xylophage

Les trous d'envols sur les cotés ne contiennent plus de vermouluures, ce qui signifie la non présence de vrillettes.

A titre préventif, de l'huile végétale de margosa est introduite dans les trous d'envols à la seringue

C. Régénération des colles et des apprêts

Pour consolider les zones de déplacements, une couche de colle de peau a 12% est passée. Le surplus de colle est automatiquement retirée avec une éponge douce et chaude. Ce passage permet de régénérer la colle qui se trouve dans l'enduit d'origine

D. Comblement des manques

Les accidents, les trous d'envols et les différences de niveaux sont comblés avec de l'enduit naturel : gros blanc et colle de peau.

Une fois sec, les zones comblées sont poncés afin de mieux s'intégrer et d'obtenir une surface lisse prête à recevoir la patine.

E. Pose de la patine

Les zones de manques de feuille sont reconstituées avec une patine en demi teinte afin de reproduire l'aspect de la feuille d'argent vernis. De la poudre minérale or et argent sont mélangés dans de la colle de peau.

Un passage finale de gomme laque (vernis à l'alcool) permet de rééquilibrer la tonalité des cadres en fonction des nouveaux.

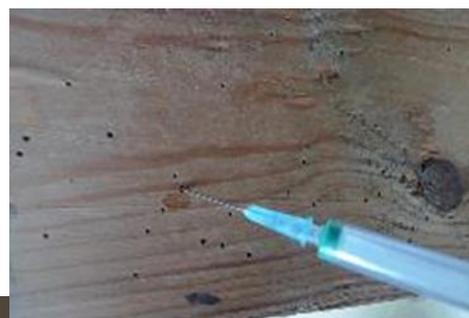
La Restauration des deux cadres anciens



Les deux cadres sélectionnés pour leur bon état de conservation : N° 5 et N°12. Ils présentent juste quelques délaçages de l'argent et des petits manques .



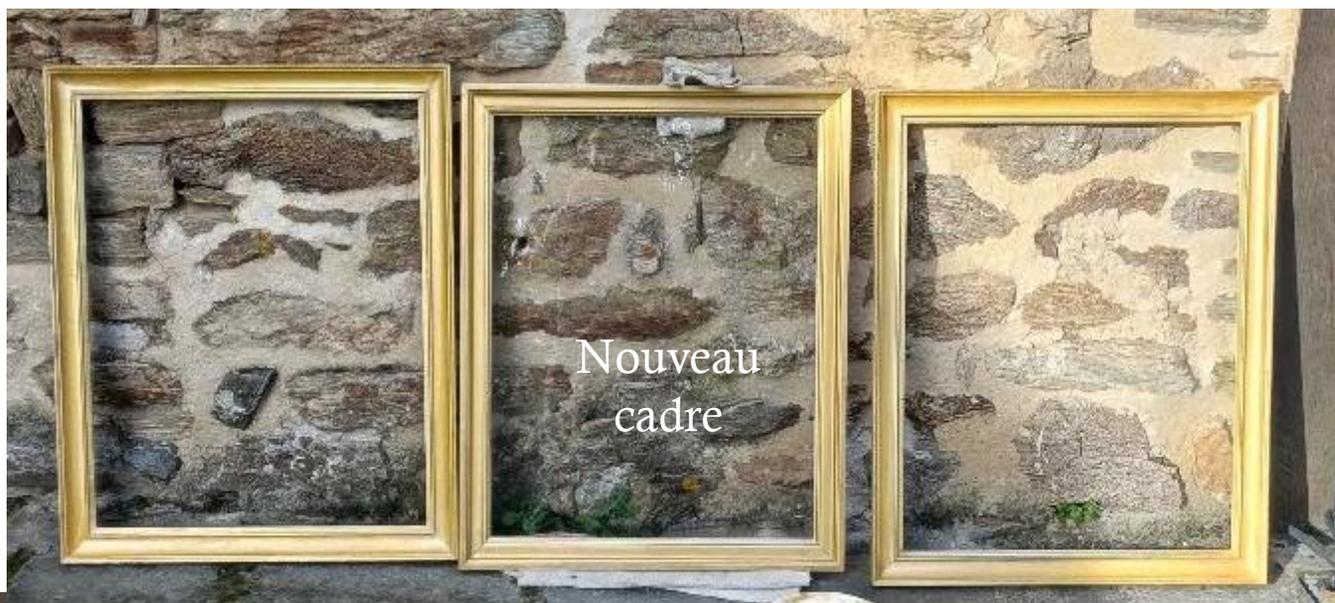
Injection du traitement. A titre préventif car les xylophages ne sont plus présent dans les cadres. Pas de traces de vermoultures lors des manipulations.



La restauration des cadres anciens



Les cadres anciens après nettoyage et comblement des manques



Equilibrage des patines des cadre anciens

4. La restauration des sommitaux



A. Le nettoyage

Avant le nettoyage certains sommitaux ont été consolidés avec de la colle de peau à 8%.

L'application de la colle avec la spatule chauffante a permis de recréer l'adhérence entre la couleur et le support bois.

Chaque croix et sommitaux sont nettoyés avec un tensio-actif (Tri Amonium Citrat) à 4% afin de retirer la crasse incrustée. On découvre un jaune citron altéré avec des anciennes retouches oxydées devenues irréversibles.

B. Le comblement

Pour reprendre la différence de niveau entre le bois et la couche de couleur, est appliqué un enduit à base de gros blanc et colle de peau à 12%. Une fois sec l'enduit est poncé finement. Tout est nivelé et prêt à accueillir la peinture.

C. Peinture et Lettrage

Les manques de couleurs rouges sont comblées avec de l'acrylic Golden, la plus proche de l'originale. Une patine à base de gouache permet d'équilibrer les différences de couleur entre la retouche et l'originale. L'ensemble est lustré avec un pinceau dur (chien).

Enfin, le chiffre est repris avec la couleur Gamblin noire.



Ancienne retouche oxydée devenue irréversible



Pose de l'ensuit après refixage



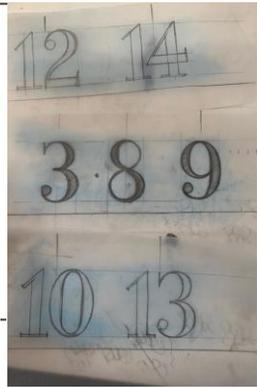
Reprise des chiffres abimés aux Gamblin



Un ensemble neuf



5. La création des sommitaux



Les calques

A. Fabrication des ensembles de bois par un ébéniste à partir d' un gabarit

C'est Alain Vichy qui s'est chargé de la création des sommitaux. Il les a réalisés en se basant sur un model existant. Le bois utilisé est un résineux, du sapin.

8 ensembles (croix et sommitaux) / 3 croix / 3 barres horizontales, ont été refait

B. Pose de la teinte

Après un ponçage léger, deux couches de colles de peau sont passées sur l'ensemble.

Plusieurs passages de gesso acrylique permettent de reproduire les fines couches d'enduit blanc comme sur les originaux.

Deux couches de peinture acrylique ocre sont passées pour établir un fond coloré comme sur les originaux.

C. Dessin des chiffres par un peintre en lettre

Le fond rouge et le lettrage sont confiés à Sébastien Bougier. Après une étude des chiffres originaux restant il a pu établir un type de typographie et reproduire sur un calque les chiffres manquant : 1 / 8 / 9 / 10 / 12 / 13 / 14 .

Le numéro 6 est refait malgré la station manquante, si un jour celle-ci est retrouvé ou remplacé.

D. Patine des sommitaux neufs

Une patine à la gouache et or minéral est passé sur l'ensemble des croix pour donner un équilibre à l'ensemble.



6. Pose des nouveaux encadrements



A. La sélection de la baguette

Le choix s'est fait avec un encadreur du 17^{ème} ar. Paris. La baguette était la plus proche de l'originale de part sa couleur et sa forme. Il s'agit d'une baguette de la maison Delphe.

B. Pose du verre et réhausse

Des réhausse faites avec des papiers cartonnés (passepartout au PH neutre) de 3mm sont positionnées de part et d'autre des verticales. Cela évite que l'œuvre soit plaquée contre le verre.

C. Pose du système de fixation

L'œuvre est maintenue par 4 pattes métalliques en nickel, permettant d'absorber la forte épaisseur du châssis sortant de la feuillure (2cm).

Des attaches d'anneaux métalliques sont posées sur la semelle, à 15cm du haut pour ne pas avoir trop de ballant.

Un câble en métal enrobé de plastique permet l'accrochage.

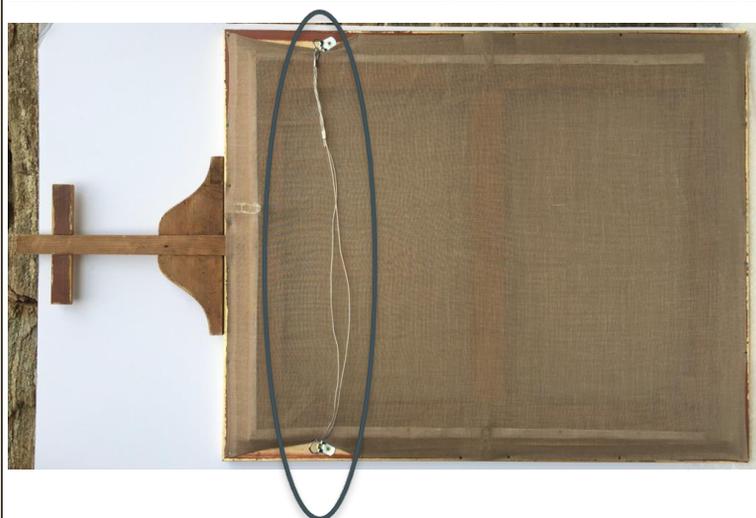
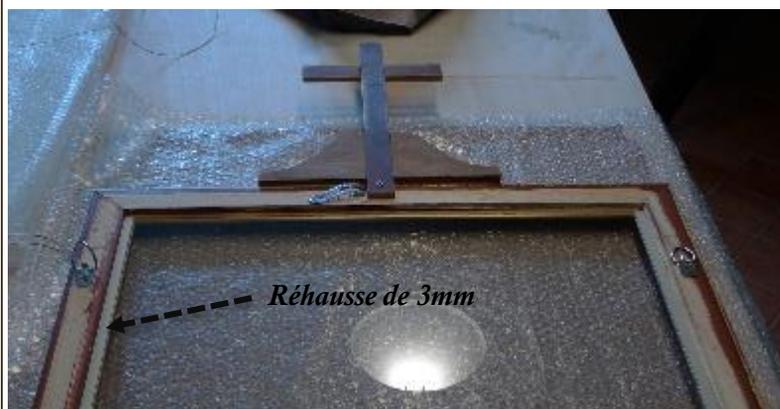


7. Entretien

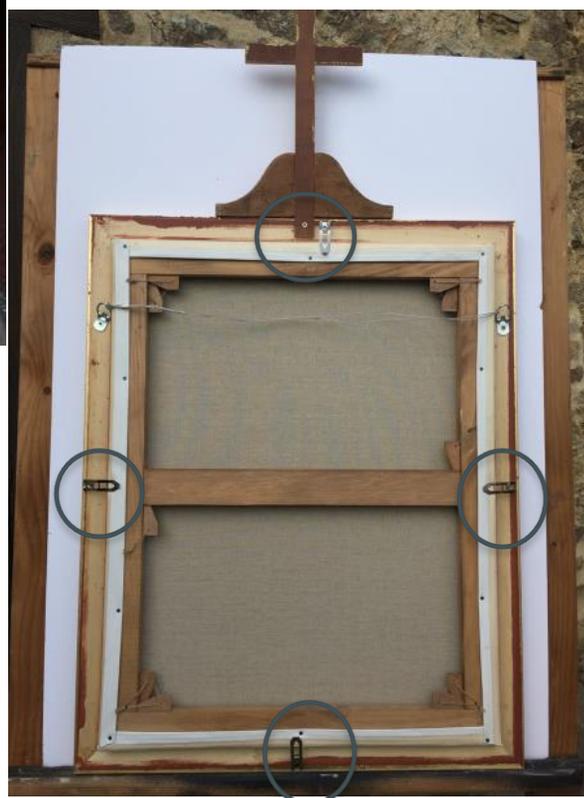


On préconise pour la bonne conservation des cadres un dépoussiérage une fois par an (au plumeau ou pinceau doux) dans les zones d'accumulations de poussières : les parties basses et hautes des cadres.

Le nettoyage du verre peut être fait par la même occasion. Le produit spécifique doit être projeté d'abord sur le papier puis utilisé sur le verre.



Cable acier enrobé et anneaux d'accrochage



Les 4 pattes en nickel

8. Archivages des cadres anciens



Archivages des cadres anciens



Archivages des cadres anciens



9 cadres ont été déposés et non restaurés :
1 / 2 / 3 / 4 / 7 / 8 / 9 / 13 .

Ces cadres présentent des usures très importantes, des manques de bois, des baguettes éclatées, des déplacements. Ils sont surtout très infestés par les xylophages. Certains sont complètement vermoulus.

Il ne faut pas les conserver dans l'Eglise , cela représente un risque pour celle-ci.

Les cadres 6 / 14 manquent.

Les cadres 5 / 12 sont restaurés pour devenir les stations N°1 et N° 14.

10. Avant / Après
des stations



















Photo finale
manquante









Merci à Marion Boyer pour son accueil
et son expérience

Merci à Alexandre Albisson pour son
intérêt

Merci à Guilaine Pons pour sa
confiance

Merci à toute l'équipe pour son
dynamisme et leur travail

