

## Retable de l'ex-voto

<b>Appellation :</b>	Retable de l'ex-voto (de la famille de Lastic)
<b>Datation :</b>	<b>Siècle :</b> XVIIe pour le retable ; XVIIIe pour la toile
<b>Matière :</b>	Bois polychrome doré
<b>Technique :</b>	Huile sur toile
<b>Donateur :</b>	Probablement Anne Charon de Menars marquise de Lastic
<b>Auteur :</b>	Artiste anonyme de l'entourage de Drouais

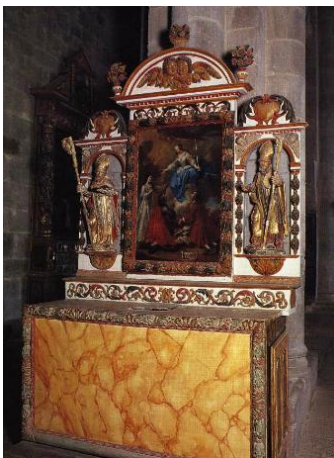
**Description :** L'ancienne église prieurale Saint Pierre de Bredons possède de nombreux retables du XVIIe et XVIIIe siècles qui ont conservé, pour la plupart leurs toiles et leurs statues d'origine.

Adossé à un pilier du côté Nord de la nef, se voit un petit retable du XVIIe siècle, en bois polychrome, dans lequel est enchâssé un tableau nettement postérieur, à en juger par les costumes des personnages représentés qui évoquent le règne de Louis XV. Il s'agit d'un ex-voto dont le sujet n'est pas complètement précisé. On y voit une jeune personne, peut être la Vierge, tenant un cierge dans la main gauche et distribuant des grains à une autre jeune femme qui les reçoit dans un grand sac. Deux hommes sont agenouillés à ses pieds et lui rendent grâce pour cette distribution.

**Historique :** Ce tableau est une œuvre totalement isolée dans le département, par sa qualité et sa facture. Il s'agit, à n'en pas douter d'une production extérieure à la région et dont il faut chercher l'auteur dans le milieu parisien. Au XVIIIe siècle, le prieuré de Bredons est placé sous la protection de la famille de Lastic dont plusieurs membres occupent une charge à la cour.

Le tableau pourrait avoir été commandé par Anne Charon de Ménars, marquise de Lastic, attachée à la maison de Mesdames, filles de Louis XV. La facture de l'œuvre et le traitement du visage de la vierge qui paraît être un véritable portrait, font penser à un artiste de l'entourage de Drouais, peintre de Mesdames et portraitiste renommé. Le tableau de Bredons serait une œuvre de dévotion exécutée par un artiste parisien et enchâssé ensuite dans un petit retable de l'église prieurale ; celui-ci possède deux niches abritant les statues de Saint Antoine et Saint Jacques.

**Commentaires :** Les deux statues de Saint Jacques et Saint Antoine en bois polychrome se trouvent au Trésor de la cathédrale de Saint-Flour, et ont été remplacées par celles de Saint Blaise et Saint Timothée. Ces deux statues proviennent du même atelier car elles sont traitées de façons semblable : une ligne serpentine part du haut de la mitre passe par les plis du vêtement et finit dans le pied droit. Les crosses inclinées achèvent de donner l'impression du mouvement suggérée par le genou avancé. Vol dans la nuit du 30 juin au 1er juillet 2002.



[En savoir +](#)