

Retable du Rosaire et sa toile

Appellation :	Retable du Rosaire et sa toile	
Datation :	Siècle : XVIIe	Date : Retable 1671 ; toile :entre 1620 et 1630, doré en 1686
Matière : Technique :	Bois sculpté et polychrome Huile sur toile	
Auteur :	Retable : Charles Segret, menuisier et Antoine Boyer, sculpteur Toile : Nicolas Gargan, peintre et Jean-Louis Girion, doreur en 1685	
Dimensions :	Toile : H 164cm ; L 125cm	

Description : Le tableau du retable du Rosaire de Bredons reprend une composition traditionnelle. La Vierge et l'Enfant, assis sur ses genoux, environnés de nuées de têtes d'angelots, remettent chacun un chapelet, à Saint Dominique pour la Vierge, à Sainte Catherine de Sienne pour le Christ. Les deux saints agenouillés au bas du tableau tiennent chacun une fleur de lys. Cette scène principale est entourée des quinze médaillons représentant les mystère du Rosaire. Le côté droit est consacré aux mystère Joyeux : Annonciation, Visitation, Nativité, présentation au Temple, Jésus parmi les Docteurs.

Puis commencent les Mystères Dououreux qui continuent en remontant sur le côté gauche : Agonie, Flagellation, couronnement d'épines, portement de croix, Crucifixion, suivis, au sommet de la composition, par les mystères glorieux : Résurrection, Ascension, Pentecôte, Assomption, Couronnement.

Commentaires : Cette toile n'est pas datée, mais signée Nicolas Gargan, artiste dont nous ne savons que peu de choses. Il était natif de Chalons en Champagne et installé à Murat. Deux autres tableaux, signés et datés, l'un La résurrection du maître autel de Bredons, en 1625, l'autre La remise du Rosaire du retable de Fontanges en 1628, permettent de situer son époque de création dans le Cantal. Il semble que le tableau soit antérieur à la boiserie du retable qui le contient, puisqu'une quittance de l'ébéniste Charles Segret datée de 1673 reconnaît qu'il a été payé pour le retable du Rosaire, fait en 1671, "suivant le prix fait verbal". Il existe dans le Cantal, sur des retables latéraux, dix-huit remises du Rosaire dont quatorze toiles, mais on retrouve également des toiles seules, sans boiseries comme à Saint-Chamant et à Fontanges.

Vol dans la nuit du 30 juin au 1er juillet 2002.

