

Retable du Christ Refuge

Appellation :	Retable du Christ Refuge et sa toile, dit également Retable de Saint Joseph	
Datation :	Siècle : début du XVIIIe	Date : 1718 pour la toile ou avant
Matière : Technique :	Bois polychrome et doré, huile sur toile et autel de pierre	

Description : La boiserie est peinte de couleurs vives, de facture assez naïve, et sommairement sculptée. L'élément principal est une toile représentant l'Enfant Jésus endormi dans les bras de son Père terrestre. Cette représentation semble correspondre à la citation du mystique G. B. de Lestis d'Ortonna dans sa "Vita de san Giuseppe" parue en 1577 : "Heureux saint Joseph, que de fois le saint Enfant dort sur sa poitrine!". Joseph, jeune et brun, remercie Dieu le Père pendant que Jésus confiant et abandonné sommeille sur son épaule.

Le tableau serait daté de 1714. Il est placé au dessus d'un autel de pierre qui doit être à son emplacement d'origine et qui semble n'avoir jamais été recouvert par une table d'autel en bois.

Commentaires : La dévotion à Saint Joseph apparue dès la fin du Moyen Age, liée à celle de la Sainte Famille, se développa après le Concile de Trente. Tantôt comme ici, il porte l'Enfant, tantôt il est seul tenant une branche fleurie ou un lys. Dans sa thèse Jantzen date ce retable de 1617 et l'attribue à Pierre Segret, ce qui n'est pas repris par Léonce Bouyssou qui, elle, le date de 1718 ou avant.

Le tableau de Saint Joseph et l'Enfant Jésus est une copie d'après une œuvre de Claude Vignon connue par la gravure de Jérôme David.

Vol dans la nuit du 30 juin au 1er juillet 2002.



[En savoir +](#)